**6 класс.**

## 1 Тема: «Интерьер жилого дома»

**1 Проект: «Растение в интерьере жилого дома».**

(Ученица отвечает на вопрос в форме «да» «нет» и ставит Х или О в клеточку таблицы

по номеру вопроса.)

1. Квартира, офис, студия, комната - жилые помещения.
2. Желательно ,чтобы в жилом доме для каждой зоны было выделено отдельное помещение .Существуют зона приготовления пищи, приёма пищи, отдыха, сна, санитарно - гигиеническая зона.
3. Современное жилое помещение без изолированных комнат - это квартиры - функции.
4. Самую большую комнату в доме часто используют функционально: для отдыха, просмотра телепередач, приёма пищи, приёма гостей, занятий и даже сна.
5. Зоны комнаты подростка: сна и отдыха, учебная, досуга, хранения.
6. Спальня-зона сна .А комната подростка функциональна. Она имеет несколько зон.
7. Драпировка- свободно ниспадающая ткань, образующая красивые округлые складки.
8. Ламбрекен- отделка в виде оборки или детали сложной формы, которая размещается в верхней части окна.
9. Виды штор: французские, японские, римские, кантри, рулонные.
10. Художественно оформленные цветочные столики называются жульенами.
11. Ёмкость со сплошным водонепроницаемом дном , в которую ставят горшок называется кашпо.
12. Приёмы размещения комнатных растений: комнатный дворик, композиции из кустистых растений, одиночное растение, аквариум. Х - да; О – нет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. О | 2. Х | 3. О |
| 4. Х | 5. Х | 6. Х |
| 7. Х | 8. Х | 9. Х |
| 10. О | 11. Х | 12. О |

# перед внутришкольным мониторингом.

**6 класс.**

## 2 Тема: «Кулинария».

**2 Проект: «Приготовление воскресного семейного обеда».**

(Ученица отвечает на вопрос в форме «да» «нет» и ставит Х или О в клеточку таблицы по

номеру вопроса.)

1. Припускание – разновидность варки, но в меньшем количестве воды.
2. Готовность рыбы можно определить проколов тонкой деревянной шпилькой. У готовой рыбы шпилька трудно входит в мякоть.
3. Чтобы мясо кальмаров не стало сухим и жёстким, его опускают в кипящую воду и варят 3-5минут, на пару 10-12 минут, припускают 5 минут.
4. Наиболее традиционные виды мяса - печень, лёгкие, почки, сердце, мозги.
5. Свежее мясо не имеет неприятного запаха. Оно красного цвета . Консистенция мякоти плотная, поверхность не скользкая.
6. Для диетического питания больше подходит мясо зажаренное порционными кусками.
7. К полуфабрикатам относятся грудки, филе, бедро, голени, шейки.
8. Последовательность разделки птицы: отрезать ножки, отрезать крылья, разрезать ножки, разрезать спинку поперёк на две части, отделить спинку и грудку.
9. Из рубленого фарша готовят котлеты, биточки, кнели. Котлеты обжаривают с двух сторон, биточки не панируя припускают, а кнели готовят на пару, на водяной бане или варят в бульоне.
10. По способу приготовления супы бывают : заправочные, прозрачные, супы- пюре, сладкие, холодные.
11. К заправочным супам относят щи, борщи, рассольники, солянки, овощные супы, супы с крупами, с макаронными и мучными изделиями.
12. Правильная ли последовательность приготовления бульона?
	* Положить мясо в кастрюлю и залить холодной водой.
	* Заложить в кипящий бульон морковь, лук и специи.
	* Довести до кипения, снять пену и уменьшить нагрев.
	* Процедить бульон.
	* Вынуть шумовкой морковь, лук и мясо.

Х - да; О – нет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Х | 2. О | 3. Х |
| 4. О | 5. Х | 6. О |
| 7. Х | 8. О | 9. Х |
| 10. Х | 11. Х | 12. О |

## 3 Тема: «Создание изделий из текстильных материалов». 3 Проект: «Наряд для семейного обеда».

(Ученица отвечает на вопрос в форме «да» «нет» и ставит Х или О в клеточку таблицы по номеру вопроса.)

1. Специальной обработкой вискозной ткани придают вид шёлка, льна и ацетата.
2. Синтетические ткани очень прочные, не выцветают, не поражаются молью и микроорганизмами, не мнутся.
3. К нетканым материалам относится синтепон. Он служит для утепления швейного изделия и придания ему толщины.
4. Дст - измеряется от седьмого шейного позвонка по позвоночнику до шнурка на линии талии.
5. Мерка Оп нужна для определения ширины сетки чертежа.
6. Особенностью построения чертежа швейного изделия с цельнокроеным рукавом является то, что выкройка строится одновременно для спинки и переда. Отличие заключается в разных линиях горловины.
7. Стержень - утолщённая часть иглы. Служит для крепления.
8. Стянутая строчка – переплетение ниток происходит внутри ткани, но натяжение верхней и нижней ниток слишком сильное.
9. Для обмётывания петли цвет ниток выбирается в цвет ткани, а пришивая пуговицы в цвет пуговиц.
10. При подготовке изделия к примерке детали смётывают.
11. Срезы горловины, проймы и любые другие фигурные срезы деталей обрабатывают подбортом.
12. Обмётывание петель, чистка и влажно-тепловая обработка изделия, пришивание фурнитуры – это окончательная отделка изделия.

Х - да; О – нет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. О | 2. Х | 3. Х |
| 4. Х | 5. О | 6. Х |
| 7. О | 8. О | 9. Х |
| 10. Х | 11. О | 12. Х |

## 4 Тема: «Художественные ремёсла».

**4 Проект: «Вяжем аксессуары крючком или спицами».**

(Ученица отвечает на вопрос в форме «да» «нет» и ставит Х или О в клеточку таблицы

по номеру вопроса.)

1. Материалами для вязания являются нитки или пряжа из натуральных или химических волокон.
2. Толщина крючка обозначается номером, который соответствует

диаметру головки крючка в миллиметрах. Чем больше номер, тем толще крючок.

1. Изделия, связанные объёмными вязками, например резинкой, отпаривать нельзя!
2. Соединительный столбик является основой для вязания первого ряда.
3. В начале каждого нового ряда выполняют петли поворота, чтобы крючок находился на одной высоте с петлями.
4. Существует два способа вязания по кругу: по спирали и кругами.
5. Основными элементами любого узора, связанного на спицах, являются кромочные петли и накиды.
6. Первая и последняя петли каждого ряда называются изнаночными.
7. Схема резинки 2х2.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| + |  |  |  |  |  |  |  |  | + |
| + |  |  |  |  |  |  |  |  | + |

1. Жаккардовый узор выполняют на двух спицах, используя два и более цвета.
2. Жаккардовые узоры выполняют по цветным и условным схемам.
3. Нить, которую в узоре не используют, протягивают свободно по лицевой стороне детали.

Х - да; О – нет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Х | 2. Х | 3. Х |
| 4. О | 5. Х | 6. Х |
| 7. О | 8. О | 9. Х |
| 10. Х | 11. Х | 12. О |